



Edsvik Konsthall begärd i konkurs

*M*åndag den 19 augusti kom den dystra nyheten på DN:s nätsida, att Edsvik Konsthall ansöker om konkurs. Verksamheten upphör i höst efter två redan inbokade utställningar. Höstens övriga program ställs in.

Redan på tisdagen lämnade konsthallschefen Ricardo Donoso och Carina Wall, personal- och utbildningsansvarig, in konkursansökan till Attunda tingsrätt (bilden t v). Anledningen sägs vara för få besökare, den tidigare nedlagda kursverksamheten med Långholmens folkhögskola och dåliga ekonomiska framtida utsikter. Nio anställda kommer att sägas upp. Konkursen drabbar 120 deltagare i konsthallens kursverksamhet.

- Beslutet togs efter rapport från vår revisor, säger Ricardo Donoso. Konsthallen kommer att stänga den 20 september efter två utställningar som öppnar den 24 augusti: Frank Björklunds "Levande stenar" och Nils Gunnar Zanders "Du hör Lommens rop". Båda pågår till den 15 september.

Vad händer nu med platsen?

Vad händer nu med området - platsen som var tänkt att bli ett svenskt Louisiana? Eller som i kommunens marknadsföring: "Edsvik är Sollentunas kulturella hjärta". Nu har hjärtat drabbats av en hjärtinfarkt, där inte längre syns möjligt att ens med hjärtstartare rädda situationen. Inga aktörer finns längre kvar.

Under de senaste två åren har detta hänt: MC-Collection tvingades lägga ner då det inte längre var tillräckligt intresseskapande, ett planerat akvarellmuseum i dess lokaler blev inget, konsthall Väst tvingades stänga sina lokaler vid årskiftet 2018/19 då det inte fanns pengar för att klara driften, resten av den tidigare kursverksamheten flyttades över till ett mindre utrymme i konsthall Öst, Stallbackens Vänner som i 25 år svarat för Duvslaget och där bjudit på kulturfartnar motades bort när 25-årskontraktet upphörde i juli 2018. Istället har ett sommarcafé öppnats i lokalerna, som knappast ersätter nedläggningen av Brygghuset med både mat och caféverksamhet året om. Anna Franzén, som anställdes för att driva på utvecklingen av platsen och området, insåg det omöjliga i uppgiften och drog till Uppsala. Vad finns kvar att locka med? Utsikten över Edsviken. Och ett antal tomma byggnader.



Foto: Anton Kyhlbäck



Ricardo Donoso, konsthallschef har haft det svettigt

Vad gör kommunen?



Kultur- och fritidschef
Magnus Ramstrand.

Kulturchefen Magnus Ramstrand, som togs på sängen av budskapet om konkursen, beklagar givetvis nedläggningen av konsthallen: "Men aktiebolagets ägare Ricardo Donoso, som drivit konsthallen på entreprenad åt Sollentuna kommun såg inget alternativ när både skatteskuld och personalkostnad var mer än han kunde bära", säger han i ett uttalande. Och tillägger: "Edsvik Konsthall har haft för stor personal och antalet betalande besökare har varit för få. I år cirka 5000 betalande besökare, säger Ramstrand och tillägger att kommunen har samarbetat med Ricardo Donoso i 14 år och har visat upp utomordentliga utställningar. Kommunen har bidragit med 3 miljoner kronor per år i konsthallsprojektet. Totalt för området med musiken på Edsbergs slott 8-9 miljoner kr."

Sollentuna kommun kommer att gå ut med en upphandling under 2020 med ambition att få en ny entreprenör på plats senast från och med 1 januari 2021. Kultur och fritidskontoret förbereder också alternativa utställningar i lokalerna fram tills en ny entreprenör har utsetts. Så långt Magnus Ramstrand.

Några synpunkter

Sollentuna Kommun säger sig vilja förädla Edsvik och vill att området ska blomstra. Kommunens budget för kultur och idrott är på 154,9 miljoner kronor. Det fördelas lika på kultur och fritid.

Men Sollentuna har aldrig legat i framkant vad gäller kultursatsning. Sollentuna parkerar på 282 plats bland Sveriges 290 kommuner, med 638 kronor per person. Jämfört med Umeå som satsar mest 2 524 kronor per invånare skiljer det 1 886 kronor. Det är ungefär vad Åsele och Malmö satsar på tredje och fjärde plats. Det säger sig självt om man vill ligga i framkant kan man inte ha en sådan räddshågen kulturpolitik.

Sollentuna kommun bildade 2016 Sollentuna Kommunfastigheter AB, som ansvarar för kommunens alla fastigheter med uthyrning och kostnad. Det gäller även byggnaderna på Stallbacken. Uppgiften är att hyra ut till marknadspris. Med den inställningen får man aldrig fart på Edsvik och övriga tomma lokaler, då hyreskostnaderna blir en för tung börda för envar entreprenörs drift av den totala verksamheten.

Det är inte bara Edsvik Konsthall som har bekymmer med ekonomin: även Nationalmuseum, Moderna muséet och Thielska galleriet brottats med minskade intäkter. Säkert flera. Men några har rätt till statsbidrag, något som Edsvik Konsthall inte kan räkna med. För flera av Stockholms kulturbärare har intäkterna från försäljning av present- och gåvoprylar hjälpt upp en del. Edsviks Konsthall har tyvärr haft svårt att bygga upp en sådan verksamhet.

Förutsättningarna för en ny entreprenör på Edsvik att lyckas bättre än vad Ricardo Donoso gjort med ett brett utställningskoncept och bra kontaktnät i konstvärlden, synes inte goda om inte konceptet ändras och kommunen satsar mera på platsen.

Edsviks konstväänner

Edsviks Konstväänner styrelse samlas torsdag den 29 augusti för ordinarie styrelsemöte, och kommer då också att behandla frågan om konsthallens nedläggning och vår verksamhet på kort och lång sikt. Vi återkommer i frågan.

Till sist vill styrelsen i Edsviks konstväänner tillsammans med många sollentunabors sorg uttrycka vårt stöd för Ricardo Donoso och hans personal. De har gjort ett suveränt jobb i 14 år! Ingen skugga faller på dem!



Ensam kvar och kippar
efter andan.